

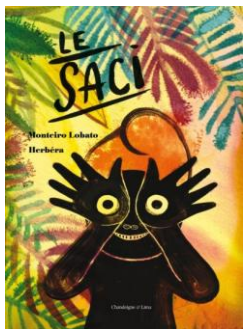
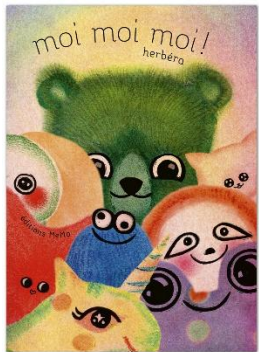
Ghislaine Herbéra auteure illustratrice

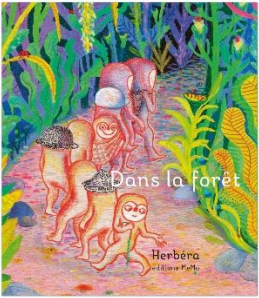
Née dans les Pyrénées-Orientales en mai 1972, Ghislaine Herbéra vit et travaille à Paris. Elle s'exerce depuis son enfance au dessin et à la peinture. Diplômée des Beaux-arts, elle collabore depuis 1996 avec des compagnies de théâtre, réalisant scénographies, costumes, masques et marionnettes avant de créer, en 2005, son premier spectacle Hansel et Gretel. Elle développe en parallèle un travail de dessin et d'illustration mêlant des techniques diverses. Auteure-illustratrice pour l'édition jeunesse, elle dessine également pour la presse, réalise des affiches et expérimente autour des techniques de la gravure. Depuis 2009, elle se consacre au métier d'auteure-illustratrice mais continue à concevoir des scénographies de spectacles et à dessiner des affiches. Son univers, tendre et mystérieux, lui vaut de recevoir le prix du premier album au salon du livre jeunesse de Montreuil en 2010 et le prix Opera Prima à la foire internationale du livre de Bologne en 2011 pour son premier ouvrage illustré, *Monsieur Cent têtes* aux éditions MeMo. Avec les éditions Chandeigne, elle élabore des illustrations baroques et remarquées des poèmes de Fernando Pessoa, ainsi que des monstres fascinants et bariolés pour le *Bestiaire fabuleux du Brésil*.

ghislaineherbera.ultra-book.com/accueil



Présentation de livres de sa bibliographie

Couverture	Résumé
	<i>Le Saci</i> est le personnage fantastique star du folklore brésilien ! Aussi connu au Brésil, sinon plus, que le Père-Noël, ce lutin noir unijambiste, grand comme une souris, coiffé d'un bonnet rouge, la pipe à la bouche, coquin comme pas un et ayant comme unique objectif de jouer des tours, fascine et effraie tous les enfants brésiliens. Monteiro Lobato relate, grâce à son talent de conteur inégalé, les aventures de cet espiègle personnage et de son jeune ami, Pierrot, en vacances à la Ferme au Pivert-Jaune. Entre grandes discussions et nombreuses péripéties avec d'autres êtres fantastiques, <i>Le Saci</i> est aussi bien un grand récit d'aventures qu'un récit d'apprentissage ! Le Saci. Montero Lobato & Ghislaine Herbéra. Éditions Chandeigne. 2025. 22 € 
	Dans le noir, une conversation animée se tient... — C'est bientôt l'heure ! — Youpi ! — Ce soir, c'est mon tour. — Non c'est le mien ! — C'est moi le chouchou. — Chut ! Je l'entends. Soudain, la lumière révèle un enfant, penché au-dessus de sa malle à doudous. Chacun d'entre eux va exposer ses qualités et tenter de se montrer sous son meilleur jour, même s'ils sont parfois un peu machouillés... Mais qui va être choisi ce soir ? Dans ce tout-carton, Ghislaine Herbéra joue avec un moment crucial du coucher — le choix du doudou — tout en renversant le point de vue. Moi, moi, moi. Ghislaine Herbéra. MeMo. 2024. 14 € 

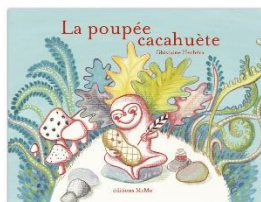
	« Au loup ! Au loup ! crie l'enfant qui s'ennuie. » Qui sont les loups pour l'homme ? Et s'il s'agissait des autres hommes ? Mais nous avons une arme que les loups n'ont pas : les mots, qui vont fonder les lois et les états. Une histoire qui permet de s'interroger sur les principes de la vie en société. <u>Le loup de Hobbes.</u> Alice Brière-Haquet & Ghislaine Herbéra. Éditions 3œil, 2023. 9€
	« Rien ne pourrait perturber la vie de Miette et de son petit frère, évoluant au cœur d'un jardin nourricier, paisible et savoureux, et pourtant... Un jour de grand vent, Miette s'envole et disparaît. Son petit frère est désespéré ; pour elle, c'est le début d'un voyage initiatique. Un album aquarellé pour apprendre à s'affranchir et à revenir avec tout ce qu'on a appris ! Une jolie histoire qui témoigne des liens forts unissant la fratrie et de l'importance de cultiver son jardin. » L'envol de Miette. Anne Cortey &. À pas de loups, 2022. 16 €
 	Vous ne retrouvez pas l'objet que vous venez de poser ? C'est sûrement la faute du Saci Pererê ! Vous vous êtes perdu en forêt ? C'est peut-être Pé de Garrafa qui vous a piégé ! Des chevaux à trois jambes, un jeune homme dauphin rose, des serpents aux yeux de feu... Que d'animaux fantastiques au Brésil, s'amusant à effrayer petits et grands ! Mi-humaines, mi-bêtes, révérees et redoutées, ces créatures légendaires peuplent l'imaginaire des Brésiliens et nous invitent à découvrir un Brésil aux nombreux mystères et merveilles. Foisonnant va-et-vient entre l'imaginaire des cultures indienne, européenne et africaine, ce bestiaire voit défiler quelques-unes des créatures les plus familières du folklore brésilien. Cuca, Caipora ou Curupira, entrez dans la folle farandole de ces êtres extraordinaires ! Le livre propose la découverte de 21 personnages qui font partie de l'imaginaire brésilien. Chaque créature est représentée par une illustration de Ghislaine Herbéra et une description sous forme de comptine écrite par Barbara Pillot. Barbara Pillot signe également une courte préface à la fin de l'ouvrage présentant la démarche qui a guidé la création de l'album, notamment la présentation de la source principale, le <i>Dicionário do Folclore Brasileiro</i> de l'anthropologue Luís da Câmara Cascudo. Bestiaire fabuleux du Brésil. Barbara Pillot & Ghislaine Herbéra. <u>Chandeigne</u>. 2015. 19 €
	Un lapin, une grenouille et un larron sont bons amis. Ces trois animaux improbables adorent jouer et se lancer des défis. Qui rira le plus fort ? Qui sautera le plus haut ? Mais à force de vouloir toujours être le meilleur, on risque de se retrouver tout seul sur son trône... ou sur la lune ! <u>Les trois bons amis.</u> Carl Norac & Ghislaine Herbéra. À pas de loups. 2018. 15 €
 	L'hiver arrive et s'annonce froid. Les provisions s'amenuisent et il ne reste plus de bois. Nin entend les parents chuchoter : « Demain, à l'aube, nous irons tous dans la forêt ». Un air de déjà-vu, de conte qui tourne mal... Alors Nin échaude un plan. Le lendemain, toute la famille va chercher du bois au cœur de la forêt. Nin laisse discrètement tomber des perles pour retrouver le chemin de la maison. Arrivés dans une clairière, les parents abandonnent la fratrie, prétextant d'aller couper du gros bois. Nomi rend à Nin ses perles perdues : malheur ! Tous s'affairent, inconscients du danger qu'ils courent. Seule Nin sait ce qui se passe réellement... On retrouve avec bonheur la petite famille de <i>La poupée cacahuète</i>, <i>L'heure bleue</i> et <i>La grenouille qui grimace</i>, dans ce classique auquel Ghislaine Herbéra a ajouté une bonne dose de tendresse ! Dans la forêt. Ghislaine Herbéra. <u>MeMo</u>. 2020. 15€



Nomi ne veut pas manger sa purée de cacahuètes. Nin lui mime alors l'histoire de la grenouille qui grimace, celle qui ne voulait pas manger sa soupe de limaces. De bond en bond, elle va rencontrer d'autres animaux sans jamais trouver nourriture à son goût. Quand soudain arrive le serpent qui, lui, aime beaucoup les grenouilles qui grimacent...

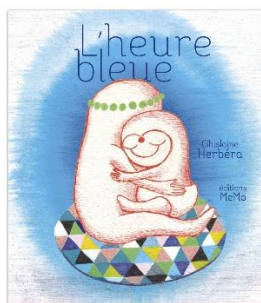
Dans ce nouveau livre de Ghislaine Herbéra, on retrouve les personnages attachants de *L'Heure bleue* et *La Poupée cacahuète*. Une fois encore, toute la fratrie investit la narration, pour divertir le plus jeune à l'aide d'ombres chinoises. Une histoire pour ceux qui n'aiment pas la purée de cacahuètes, la soupe de limace ou les épinards !

La grenouille qui grimace. Ghislaine Herbéra. [MeMo](#). 2017. 14 €



Nin n'est pas contente. Elle va bientôt avoir une petite sœur et tout le monde s'agite dans la maison pour préparer le retour des parents et du bébé. Nin décide de mettre sa poupée-cacahuète à l'abri en la cachant dans le sable. Bientôt, la famille s'agrandit, le temps passe et la pluie se met à tomber... Nin s'inquiète : que devient sa chère poupée cacahuète ? Un nouveau livre de Ghislaine Herbéra, inspiré par un conte brésilien, qui aborde sans mièvrerie la crainte de n'être plus aimé lorsqu'un nouvel enfant paraît.

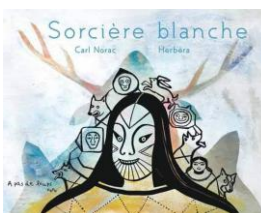
La poupée cacahuète. Ghislaine Herbéra. [MeMo](#). 2011. 14 €



Dans la première moitié de l'album, nous sommes entraînés dans une ronde de situations, d'activités du quotidien, un enchaînement d'actions comme un marabout-bout d'ficelle visuel. Dans ces six premières doubles pages, Papa lit une histoire à Nin qui observe Nana et Nelson qui jouent à se faire peur, qui renversent en jouant les constructions de cubes de Nora qui se console en s'amusant avec les bulles du bain de Noé qui réclame pour sortir du bain le petit marche-pieds que répare maman qui se pince le doigt, distraite par la bonne odeur du repas que prépare Nestor qui surveille du coin de l'oeil le petit Nomi qui n'a pas l'air bien : une grosse larme roule sur sa joue... On arrive alors au point de bascule. On remonte la farandole en sens inverse et chaque membre de la famille y va de son interprétation des pleurs du bébé, liée à son activité en cours. A-t-il faim ? Mal ? Sa couche est mouillée ? Jusqu'à Nin qui affirme que Nomi a simplement besoin d'un gros câlin !

Reprenant les personnages de *La poupée cacahuète*, Ghislaine Herbéra approfondit les relations entre ses personnages et nous fait entrer dans leur quotidien. Une multitude d'activités familiales à l'enfant sont montrées, auxquelles il peut identifier ses propres activités et celles de son entourage. Le bébé trouve sa place dans cette petite ruche qu'est la maison, et dans ce livre très tendre, quand il manifeste ses émotions, c'est tous les visages qui se tournent vers lui pour le rassurer, avec curiosité et douceur. Les illustrations sont réalisées sur bois à l'encre monotype. L'expérience de scénographe de Ghislaine Herbéra est palpable dans ce livre qui donne une impression très nette de l'espace et de la temporalité dans lesquels évoluent les personnages.

L'heure bleue. Ghislaine Herbéra. [MeMo](#). 2014. 14 €



Un récit d'aventures et une invitation au voyage. Une histoire pour frémir ou sourire, bien au chaud.

Smilla a été enlevée par la fameuse Sorcière Blanche qui l'a emportée dans sa hotte. Miki, son père, ne sait que faire. Un mystérieux garçon-au-sourire va proposer de la retrouver et de la ramener. Tout le monde le prend pour un idiot, mais il part au loin sur la banquise, un périlleux voyage l'attend... Un hommage à la culture et au mode de vie inuits.

Sorcière blanche. Carl Norac & Ghislaine Herbéra. À pas de loups. 2016. 16.50 € - [Dès 7 ans]



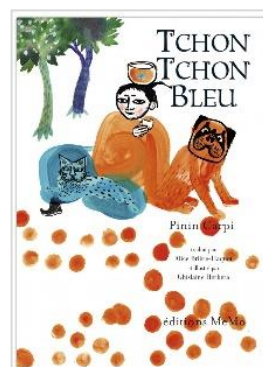
Monsieur a rendez-vous. Il essaie successivement toutes les têtes de son placard sans pouvoir se décider. L'arrivée de son amoureuse mettra un terme à cette séance d'essayage... quitte à en perdre la tête. Premier livre de Ghislaine Herbéra, *Monsieur Cent têtes* propose une traversée du monde et des sentiments grâce à un personnage à la fois singulier et universel. De la honte à la colère, en passant par la joie ou la surprise, il revêt des émotions que chacun pourra mimer. Cet album, primé à la Foire de Bologne, est un bel inventaire de cent masques du monde. Un lexique en dévoile les origines ethniques et géographiques.

Monsieur Cent Têtes. Ghislaine Herbéra. [MeMo](#). 2010. 20 €



Le pou du ciel est une longue nouvelle adressée aux enfants en fin d'école primaire. Lili, la narratrice du même âge, n'a jamais vraiment réussi à avoir de copains. Ce qu'elle aime par-dessus tout c'est dessiner. Elle passe son temps à se parler à elle-même et, dans ce monde solitaire, seul son grand-père fait figure d'étoile. Cette année cependant, le nouveau de la classe, Nour, qui veut dire « lumière » en arabe, va illuminer les jours de Lili, qui ne sera plus seule. Le lecteur est transporté au cœur de la petite fille, dans son monde intérieur fait de flâneries et de rêves comme pour échapper à des émotions trop difficiles à supporter pour elle. Le texte est écrit dans un style très oral, celui de la petite fille qui se parle à elle-même, et qui par le truchement de l'écriture, parle aux autres, ses lecteurs, pour peu à peu revenir au monde.

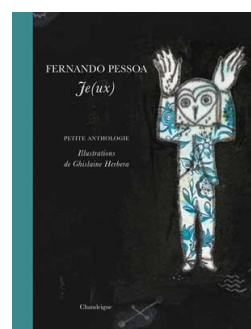
Le pou du ciel. Gwenola Breton & Ghislaine Herbéra. Le port a jauni. 2017. 12€



Tchon Tchon Bleu est un paisible paysan chinois qui cultive un champ d'orangers, en compagnie de son chat, de son chien et de son poisson. Une nuit particulière, il se met à neiger sur son champ d'orangers... Tchon découvre alors la glace à l'orange et décide d'aller la vendre en ville. C'est le début est une aventure pleine de rebondissements, peuplée de fantômes, de fées et de toutes sortes d'étonnants personnages. La structure du texte rappelle celle du conte et pourtant...

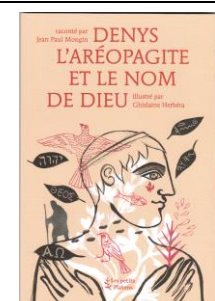
Publié en 1968, *Tchon Tchon Bleu* est un grand classique de la littérature pour la jeunesse, cher au cœur des Italiens. Un roman qui combine humour et poésie, à lire tout seul ou à voix haute. *Tchon Tchon Bleu* doit cette première édition française à sa traductrice, Alice Brière-Haquet, qui l'a elle-même découvert grâce à ses enfants qui le lisaient en italien. Elle a su brillamment retranscrire en français le ton oral et enlevé de cette histoire d'amour et de pouvoir. Ghislaine Herbéra a imaginé et conçu les superbes images à l'encre qui reprennent les couleurs des illustrations originales. Elles sont fortes et poétiques et font écho à ce drôle de conte de fées chinois, également hymne à l'enfance et sa sagesse, en lui donnant une belle modernité. Chacun devrait prêter attention à la voix singulière de cet auteur italien, méconnu en France.

Tchon Tchon bleu. Pinin Capri, Alice Brière-Haquet & Ghislaine Herbéra. [MeMo](#). 2013. 21 €



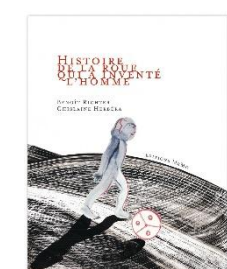
Et si j'étais...» enrhumé comme Álvaro de Campos, heureux de vivre comme Ricardo Reis, païen comme Alberto Caeiro ? Dans *JE(UX)*, le célèbre écrivain portugais Fernando Pessoa (1888-1935) se prête à des jeux d'enfants, de mots et de masques. Car derrière tous ces noms, ces personnages (ou « hétéronymes ») se cache un poète facétieux aux multiples talents. Cette petite anthologie, magnifiquement illustrée par Ghislaine Herbéra, révèle le joueur qui est en chacun de nous et prouve que la poésie n'est qu'une vision du monde à travers les yeux d'un enfant espiègle. Une initiation ludique à la poésie de Fernando Pessoa. Poèmes traduits du portugais par Patrick Quillier, édition bilingue.

Je(ux) petite anthologie. Fernando Pessoa & Ghislaine Herbéra. [Chandeigne](#), 2014. 17€



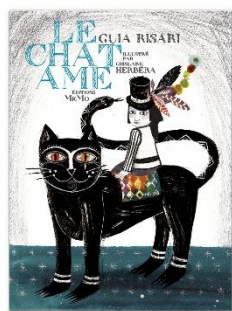
Athènes, 51 après J.C. Un curieux voyageur débarque au port du Pirée. Sur la route qui le mène au centre de la ville, il voit défiler des monuments funéraires, des statues de héros, et même un hôtel dédié au dieu inconnu. Le voyageur s'appelle Paul de Tarse, et ce dieu inconnu, c'est lui qu'il est venu annoncer. Un jeune homme d'Athènes rencontré à l'Aréopage, nommé Denys, décidera de partir à la recherche de ce dieu. Mais que peut-on connaître de Dieu ?

Denys l'aréopagite et le nom de dieu. Jean Paul Mongin & Ghislaine Herbéra. Les petits Platons, 2012. 16 €



« Au commencement était la Terre, et la Terre était ronde, et la Terre était peuplée de roues. » Ainsi commence ce conte, comme une nouvelle genèse de la venue sur terre de l'homme. On y découvre l'histoire d'une petite roue intrépide, l'histoire de son amitié avec l'homme qu'elle inventa, et les conséquences de cette union. Un récit simple et inspiré pour ce mythe réinventé, servi par les dessins plein de liberté et de matière de Ghislaine Herbéra.

Histoire de la roue qui a inventé l'homme. Benoît Richter & Herbéra. [MeMo](#). 2011. 12 €



Un portrait universel du chat, sous la forme d'un poème lyrique. Le chat y devient un personnage puissant, un sorcier bienveillant qui perçoit à la fois le monde qui l'entoure et un univers d'émotions impalpables.
Au lyrisme du poème répond, comme une âme sœur, l'illustration à la fois enfantine et chamanique de Ghislaine Herbéra.

Le chat âme. Guia Risari & Ghislaine Herbéra. [MeMo](#). 2010. 15 €



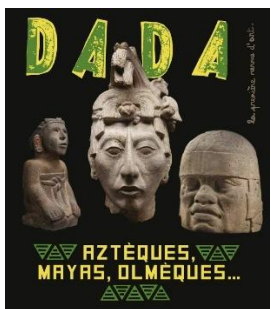
Avant, personne ne le savait : Chaque matin, elle se rasait le menton, et on n'en parlait plus ". Ainsi commence l'histoire de ce petit garçon qui raconte la différence de sa maman. Et oui, sa mère a de la barbe ! Et quelle barbe ! Une barbe immense ! Et voilà qu'elle décide de le montrer... Le regard des autres est scrutateur, étonné, désapprouvateur. C'est face à ces regards que l'enfant réagit. Il raconte... Comme c'est bon de se lover dans cette barbe quand il fait froid, comme c'est drôle d'y jouer à cache-cache, pratique pour peindre... À travers cette défense " bec et ongles " de l'image de sa mère l'enfant exprime son amour indéfectible pour sa mère, mais aussi, apprend à accepter la différence.

Ma mère est une femme à barbe. Raphaële Frier & Ghislaine Herbéra. Blast. 2022. 14€



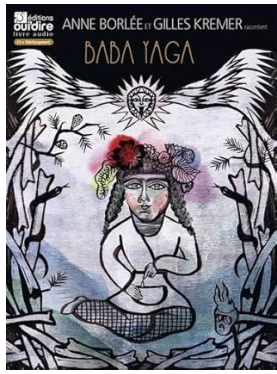
Septième titre de la collection des Racines autour d'un autre champ lexical et sonore. Ici, nous revenons sur une racine déjà explorée dans le premier volume de la série, "Les lettres du jardin" : la racine j•n•n nourrit les mots janna (paradis), jounayna (jardin), djinn (esprit malin), janîne (fœtus), majnoûn (fou). Mais aussi les mots jounân (voile, rideau, bouclier), jounna (armure) ou janân (l'âme, le cœur) : cette racine est en fait liée à tout ce qui est enveloppé par la nuit, plongé dans l'obscurité, ce que l'on ne voit pas, qui est dissimulé à la compréhension immédiate... C'est cette dimension qui est explorée par Iman Mersal, grande poétesse contemporaine égyptienne. Il nous paraît intéressant de publier plusieurs ouvrages autour d'une même racine, pour attester que chaque personne peut s'adonner au jeu, chercher ce qui relie ces mots, et qu'il n'y a pas une seule réponse à la compréhension du lien qui les unit. Iman Mersal propose une interprétation de ce champ de mots très différente de celle de Layla Zarqa dans "Les lettres du jardin", laquelle avait choisi de s'adonner à un exercice d'écriture proche de l'ouïpo, en inventant un principe narratif ou littéraire qui reliait les mots de la racine entre eux. La poésie d'Iman Mersal explore le chemin de la vie : du fœtus au monde des esprits, de la naissance à l'au-delà de la mort. Le long de ce chemin, elle questionne la folie des hommes, le moment où tout bascule. Elle interroge le lien entre les mondes et poétiquement, les raisons linguistiques qui placent, en arabe, ces mots dans le même champ. L'illustration de Ghislaine Herbéra vient sublimer l'écriture : Herbera grave, imprime, peint, laisse couler. Dans la matière même de son image, elle répond au thème de la trace évoquée par la poésie de Mersal. Herbera pose sur ses peintures des personnages en noir et monotypes, mi-réels mi-esprits, mi-hommes mi-animaux, au croisement des mondes.

Les lettres du paradis. Iman Mersal, Ghislaine Herbéra, Richard Jacquemond. Le port a jauni, 2025. 11€



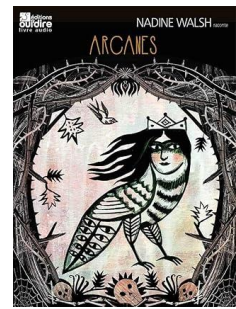
Olmèques, Mayas, Zapotèques, Toltèques, Aztèques... Ce sont quelques-uns des grands peuples qui ont fait l'histoire de l'Amérique centrale. Ces noms font rêver et nous renvoient à des images de temples et de statues mystérieuses, nichés dans la jungle mexicaine. En réalité, cette culture était encore bien vivante quand les colons européens ont envahi le pays au XVIe siècle. Là, on façonnait de gigantesques têtes sculptées aussi bien que de précieuses figurines de jade, on érigait d'immenses pyramides, on réalisait de vastes fresques ou de sublimes livres peints, les codex... Plongée dans un art foisonnant, pour mieux découvrir ces différentes civilisations, leur histoire, leurs croyances et leurs inventions.

Revue DADA. Aztèques, Mayas, Olmèques... L'art ancien au Mexique. Collectif, Antoine Ullman & Ghislaine Herbéra. Éditions Arola, 2021. 8,90€



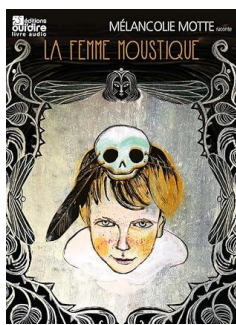
Si tu veux un jour entrer chez moi, retire tes chaussures aux semelles acérées, désencombre-toi de ce qui t'alourdit, déploie tes ailes d'ange et laisse venir à toi ta voix la plus fine, ta voix la plus claire. Alors peut-être pourras-tu découvrir les splendeurs de ma forêt noire. Peut-être pourras-tu t'enivrer de ses effluves organiques et mystiques et jouir en pleurant de cette puissante force de vie qui bat comme un immense tambour au cœur de mon antre. L'histoire de la rencontre d'une Jeune Fille, dans toute son humanité et sa détresse, avec une Sorcière, dans toute sa puissance, son étrangeté et sa bienfaisance... Un récit envoûtant et émouvant, où l'actualisation des symboles anciens nous invite à traverser les apparences. [...] Une trame sonore très contemporaine, combinant jazz, rock, hip-hop et électronique. Un récit très personnel, mené avec intelligence et rigueur, qui efface les frontières entre conte et théâtre.

Baba Yaga. Anne Borlée (autrice), Jacques Kremer (compositeur), Ghislaine Herbéra (illustratrice). Livre audio. [Éditions Ouï dire](#), 2024. 17€ - Dès 8 ans



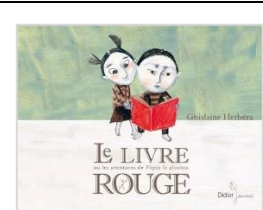
Au fils de ces quatre beaux contes merveilleux, nous rencontrons une princesse anamorphosée en perdrix, un trio de frères géants, un cheval aux bons conseils, un petit oiseau à la chansonnette hypnotique et dénonciatrice, une marraine hirsute à la recherche de quelqu'un qui pourra conserver un secret même au péril de sa vie. Ces contes nous amènent dans la forêt de l'inconscient, là où rien ne meurt, où tout se transforme. Là où l'on apprend à vivre, à oser, à s'affranchir, à dire le non-dit ou se taire par dignité.

Arcanes. Nadine Walsh (autrice), Julien Sabbague (compositeur), Ghislaine Herbéra (illustratrice). Livre audio. [Éditions Ouï dire](#), 2023. 17€ - Dès 8 ans



De la Kabylie à la Syrie, en passant par la Palestine, un puissant récit circule de pays en pays. Celui d'un roi trop épris d'amour, d'un peuple terrorisé, d'une femme dévorante et d'un enfant sorti du ventre de la terre. - Oh roi, c'est moi : le moustique. Pas n'importe lequel, puisque je parle. J'ai un marché à te proposer : je sors de ton nez, si tu divorces de tes sept femmes, et si tu te maries avec moi. - Me marier avec un moustique ? Jamais ! Une histoire monstrueusement forte, pour oser s'exprimer dans un monde sous petites ou grandes dictatures, et prendre le risque de grandir.

La femme moustique. Mélancolie Motte (autrice), Julien Vernay (compositeur), Ghislaine Herbéra (illustratrice). Livre audio. [Éditions Ouï dire](#), 2021. 17€ - Dès 8 ans



Il était une fois, un petit chevalier si gourmand qu'on l'avait surnommé Pépin le glouton. Un soir qu'il venait d'engloutir le dernier pot de sa réserve de confitures, Pépin constata avec effroi qu'il avait encore faim..

Le livre rouge ou les aventures de Pépin le glouton. Ghislaine Herbéra. Didier jeunesse. 2011. Occasion