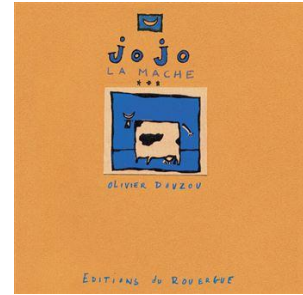


Éditions du Rouergue 30 ans !

Tout a commencé en 1993, avec la parution de l'album *Jojo la Mache* d'Olivier Douzou. Danielle Dastugue, alors directrice des éditions du Rouergue, lui confie la direction artistique de la collection jeunesse qui voit le jour l'année suivante. Olivier Douzou est auteur, illustrateur, graphiste, architecte, scénographe et éditeur.

La singularité de la collection repose sur le format des albums, carrés (12x12, 17x17, 20x20) mais aussi sur son habileté audacieuse et toujours novatrice à mettre en scène les mots et les images du récit, à faire de l'album jeunesse un véritable terrain de jeu.

Cette collection est très vite devenue un laboratoire de la création jeunesse avec la découverte d'auteurs et illustrateurs qui deviendront rapidement des figures incontournables de la littérature jeunesse (Frédérique Bertrand, Jochen Gerner, Christian Voltz, José Parrondo, Claire Franek, Natali Fortier, Régis Lejonc...). La politique éditoriale est claire : des livres de qualité pour les enfants développant la culture de l'image. La qualité des albums a très vite été plébiscitée. Ils sont reconnus pour le graphisme original et le rapport texte-image novateur. Une ligne éditoriale novatrice et surprenante qui va bouleverser le paysage du livre pour enfants. Quelques 30 années plus tard, c'est plus de 600 titres qui ont été publiés, des formats de toutes sortes, une reconnaissance remarquable et de nombreux prix littéraires.



Olivier Douzou

Il a dit :

"Pour moi le livre est un espace de liberté. Je n'ai jamais travaillé sur commandes auprès des auteurs et des illustrateurs. Pour occuper plusieurs supports ou espaces dans mon travail, je trouve que le livre est l'endroit qui permet le plus de liberté, parce qu'on y invente ce qui n'existe pas, on invente toutes les règles du jeu et on les contourne. Cette liberté, je la sais, je la mesure dans le livre et je l'encourage auprès des auteurs-illustrateurs qui veulent travailler aux éditions du Rouergue. Le principe même du dessin, c'est que quand on dessine, on peut dessiner sans objectif, et ce qui m'intéresse, c'est tout ce que le livre apporte de nouveau. Quand je dessine ou que j'écris, je fais quelque chose qui n'existe pas encore, et c'est extraordinaire de pouvoir être un inventeur."

"Le livre pour enfant est un espace de liberté anti-pédagogique, dans lequel l'enfant va découvrir une nouvelle ligne d'horizon, un autre monde. Quand il est saturé d'informations nécessaires et importantes, à travers ces livres, il peut se laisser embarquer dans des choses, qu'il sait pertinemment être fausses. L'enfant est un néo-primitif, il sait qu'il ne sait pas encore et il compose et apprend en jouant. En fait l'enfant est un public merveilleux qui nous permet beaucoup."

"Dans un livre pour enfants, il y a peut-être mille lectures possibles, parce qu'il y a mille lecteurs qui verront les choses différemment, et c'est ce qu'il y a de merveilleux. Ce qui m'intéresse ce sont les livres où chacun amène un petit peu de son expérience et ce qu'il veut y trouver. "

"J'ai toujours voulu dessiner et j'ai eu la chance d'avoir un père qui dessinait beaucoup, même s'il réservait cela pour ses week-ends. Le dessin a toujours été pour moi une parole très particulière, et j'ai fait tout mon parcours avec le crayon, de l'école d'architecture, aux livres pour enfants jusqu'à la scénographie. Quand on dessine, on a la volonté d'inventer quelque chose d'autre, et on est forcé dans un monde à part : dessiner c'est vouloir inventer une autre réalité"

Quelques liens

[Petite histoire des éditions](#)

[Olivier Douzou : pour moi le livre est un ailleurs / France Culture](#)

[Le Rouergue Roulez jeunesse ! / Sophie Van der Linden](#)

[Entretien avec Olivier Douzou / Ricochet](#)

[Olivier Douzou le jeu mis en forme / Pause café](#)

[Entretien Éditions du Rouergue / Blog Du 9](#)

[On fête les 30 ans du Rouergue / Centre presse Aveyron](#)

Plongez dans le catalogue du Rouergue

Les albums du rouergue jeunesse proposent des parcours inventifs, à travers les mots et les images.

Pour un art du récit toujours renouvelé.

<https://www.lerouergue.com/catalogue/albums-jeunesse/albums-des-4-ans>

AU FESTIVAL

> **Des albums** présentés à l'espace bibliothèque

> **Une lecture musicale** avec Laetitia Cador et Nicolas Marmin (samedi 17 mai)



« Rendre hommage à cet éditeur, à cette collection et aux auteurs et autrices qui l'enrichissent explique notre motivation résolue à façonner et mettre en scène une lecture musicale représentative de cette production jeunesse et de sa diversité. Raconter une seule et grande histoire avec une sélection des albums phares, dire à notre manière comment tout a commencé. Pourquoi cette collection-là ? Parce qu'il n'y a pas de hasard. Parce que la vie fait que j'ai assisté à la naissance de chacun de ces titres. Chacun de ces livres a été soupesé, chaque couverture caressée, chaque page feuilletée, chaque texte dévoré, chaque illustration examinée. Parce que ces livres m'accompagnent depuis 25 ans. Ils aiguisent mon regard, ils m'interpellent et me tiennent en éveil.

Dans les albums du Rouergue, les lettres jouent avec les images et vice versa. Dans *Recommençons au début*, la musique joue avec la voix et vice versa : joueuse et malicieuse, elle se faufile, souligne, enveloppe et développe, cligne de l'œil et interpelle : c'est une musique complice et actrice.



La voix se fait tour à tour, chuchotante, tonitruante, bruiteuse, bagarrante, pressée et rassurante. Un musicien acteur et une lectrice actrice font de la collection jeunesse, leur terrain de jeu. Puisqu'il faut jouer, alors jouons ! » Laetitia Cador

> **Des ateliers de création** avec la plasticienne, Florence Leclerc de l'association 3 pieds 6 pouces, autour des univers graphiques de Frédérique Bertrand et Claire Franek.

L'occasion pour nous de rendre hommage à Claire Franek, une créatrice géniale qui nous a quitté trop tôt.

Claire Franek auteure illustratrice




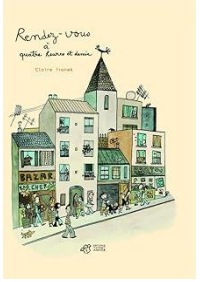
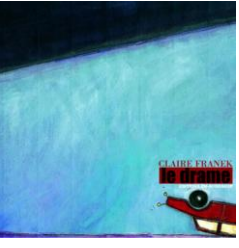
Née en 1966 à Paris, Claire Franek a étudié les arts plastiques à l'École Olivier de Serres à Paris, la scénographie aux Arts déco de Paris, puis le métier de marionnettiste à l'École de marionnettes de Prague. Elle publie son premier album en 1996, *Qui est au bout du fil ?* aux Éditions du Rouergue. Plus de quarante livres vont suivre, chez différents éditeurs, et son talent va aussi s'appliquer dans la presse, les décors de spectacle, les cartes postales, etc. Avec ses personnages drôles et colorés, son humanisme joyeux, Claire Franek a fait du livre pour enfants un lieu d'inventivité, d'intelligence, de liberté et d'humour. En vingt ans de création, cette artiste a marqué le milieu de l'édition jeunesse par sa générosité et son engagement. En 2014, l'album *Tous à poil*, écrit avec son compagnon Marc Daniau, a été au centre d'une polémique, au cours de laquelle les deux auteurs ont porté haut et fort une certaine idée de la liberté de création et d'expression. Son dernier livre, *Grand Spectacle*, a été publié aux Éditions du Rouergue en septembre 2016. Claire Franek est décédée le 9 mars 2016.

[Une présentation de quelques livres ici](#)



Plongez dans les livres de Claire Franek , son univers est univers est gai, tendre, drôle...

Présentation de quelques livres de sa bibliographie

Couverture	Résumé
	<p>Qui est ce bonhomme habillé en noir qui fait danser Lili, pend le cochon et met en colère mère-grand ? Qui tire les ficelles du petit théâtre de marionnettes tous les soirs et fait relâche tous les dimanches ? Qui est au bout du fil ?</p> <p>Quel mystère ? « Qui tire les ficelles ? ». Le <i>deus ex machina</i>, manipulateur de toute cette histoire c'est Monsieur Kralik, tout souriant au milieu de son atelier de marionnettes ! Claire Franek rend un bel hommage au monde de la scène et à la magie des créateurs et de leurs créatures. Elle donne en quelque sorte les coulisses de l'histoire, l'envers du décor . Une façon originale de poser la question de la fiction qui interpelle le lecteur, le met face à la fantaisie et la liberté de l'acte artistique et s'épanouit dans la joie.</p> <p>Que est au bout du fil ? Claire Franek. Éditions du Rouergue</p>
	<p>Aujourd'hui, c'est le Grand spectacle ! Les enfants deviennent chats, chiens, hippopotames, licornes, selon les moyens du bord. Chacun a son rôle, même si tous veulent avoir le premier rôle, quitte à mettre à mal librement certaines règles du jeu ou certains préjugés...</p> <p>Voici le dernier album plein d'humour et de tendresse de Claire Franek, décédée en mars 2016. Pour accompagner sa dernière révérence, réimpression et remise en vente de son premier album : « Qui est au bout du fil ? » publié en 1996 au Rouergue, aussi sur le monde du spectacle.</p> <p>[Dès 6 ans] - Prix Brindacier 2017 Thèmes : Amitiés, Enfance, Humour, Jalousie, Jeux / Jouets, Théâtre Jeunesse</p> <p>Le grand spectacle. Claire Franek. Éditions du Rouergue. 10,60 €</p> 
	<p>Que font les parents pendant que les enfants sont à l'école ? De 8 h à 16 h 30, 12 habitants d'une banlieue tranquille ont tous des occupations très différentes : certains se croisent pendant la journée mais, de toute façon, tous se retrouveront à quatre heures et demie à la sortie de l'école !</p> <p>Thèmes : École, Vie scolaire, Parents</p> <p>Rendez-vous à quatre heures et demie. Claire Franek. Éditions Thierry Magnier. 18,30 € Version poche, Actes Sud. 4,95</p>
	<p>Ça commence par un accident. Et puis, tût-tût, pin-pon, vrrr... ça s'enchaîne et ça n'arrête plus : embouteillage, travaux, inondations, animaux qui s'échappent, tour qui s'écroule, etc.</p> <p>Une escalade d'événements et de catastrophes... pour jouer.</p> <p>[Dès 4 ans]</p> <p>Le drame. Claire Franek. Éditions du Rouergue. 10,60 €</p>



Cet album repose sur le principe de l'effet de surprise, une surprise habilement ménagée par le texte comme par l'illustration. En effet, ce soir est un grand soir pour l'enfant de la famille qui va présenter son ami Gaston à ses parents. De page en page, des indices de la personnalité de Gaston sont donnés par la narratrice vont permettre au lecteur d'imaginer lui-même quel est donc ce personnage tant attendu. Mais au final, ce n'est pas le Gaston imaginé grâce à la description de l'enfant et suggéré par l'illustration qui va apparaître mais l'illustration finale qui donne la clef de l'ensemble du récit donnera aussi aux enfants l'envie de reprendre l'album depuis le départ afin d'y trouver les indices semés par l'auteur et l'illustrateur. Une histoire à écouter et à découvrir dès 4 ans.

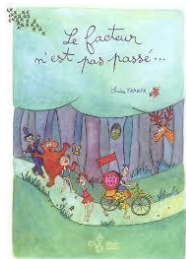
Cet album léger et plein d'humour permettra aux enfants de développer leur imagination et de se repérer grâce à des indices semés par l'illustrateur au fil des pages. Ils auront plaisir à découvrir et à redécouvrir ce livre et jouer avec leurs parents. Un livre ludique et pédagogique.

[Chronique](#)

Je vous présente Gaston

Raphaële Frier & Claire Franek.

Éditions du Rouergue



Depuis une semaine, le courrier n'arrive plus. Les habitants de Feuillebois-Mouton s'interrogent: où est passé le facteur? Eh bien le facteur cherche un ours... Il a croisé un cirque en commençant sa tournée et il aide la compagnie à remettre la main sur le fugitif.

Le facteur n'est pas passé. Claire Franek. Éditions Thierry Magnier. 16,80 €



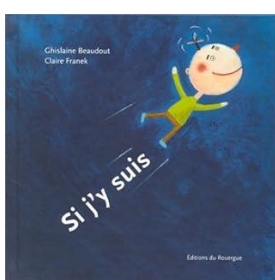
Chaque saison a une musique particulière. Au fil des jours et des mois de l'année, Claire Franek joue avec les grands moments qui rythment les saisons et qui sonnent comme de joyeuses rengaines dans le quotidien du petit Antonio Vivlavie, de ses parents, de son frère, de ses jouets et autres animaux de compagnie... Adultes et enfants s'amuseront en toute complicité de cette rumba du pschitt dans le nez, de cette valse des papiers cadeaux et du solo bien au chaud DVD – lait chaud – dodo, toutes musiques familières de l'hiver. Et qui ne se retrouvera pas dans ce tempo allegro du poisson d'avril, ce bal des pétards de l'été ou cette caddie-mélodie et refrain du code barre de l'automne?... Imagier sonore des saisons sans son mais avec textes bruyants, Les quatre saisons d'Antonio Vivlavie est un éclatant concert accessible à tous : celui de la vie même !

Les quatre saisons d'Antonio Vivlavie. Claire Franek. Éditions Thierry Magnier. 14,20 €



Un ouvrage pour apprendre toutes les bases du théâtre : de l'Atelier théâtre plein d'exercices pratiques pour se concentrer, s'exprimer ou improviser, à l'Atelier spectacle pour réaliser une vraie pièce de théâtre (création de costumes et de décors, écriture de texte, organisation des répétitions...) et en passant par l'Atelier documentaire (histoire du théâtre, adresse utiles...). Un manuel très novateur, joyeusement illustré par Claire Franek, indispensable aussi bien aux enfants participant aux ateliers-théâtre qu'aux adultes qui animent ces ateliers, et agréable à lire pour tous !

La fabrique à théâtre. Ghislaine Beaudout & Claire Franek. Éd. Thierry Magnier. 21,50 €

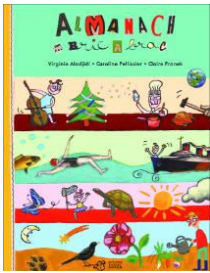


Comment se forge-t-on une identité ? Poussé par l'envie d'aller voir ailleurs, un petit personnage rencontre au fil de ses voyages des caractères en tous genres. En se frottant aux autres, il construit sa propre personnalité.

[Dès 4 ans]

Si j'y suis. Ghislaine Beaudout & Claire Franek. Éditions du Rouergue. 12,20 €

	<p>Mais à quoi se préparent donc ces gens affairés ? À se déshabiller ! Du bébé potelé aux voisins bruyants, de la mamie qui prend son temps au docteur un peu empoté, tous laissent joyeusement tomber leurs vêtements pour répondre au même appel, l'appel de la mer. Alors tous à poil et tous à la baille! [Dès 4 ans]</p> <p>Tous à poils ! Claire Franek & Marc Daniau. Éditions du Rouergue. 15,10 €</p>
	<p>Ce livre nous montre que les habitudes des enfants et celles des personnes âgées ne sont pas très éloignées, malgré tous les mercredis qui les séparent. Intéressant pour sensibiliser les enfants au problème de la longévité de leur entourage et leur faire comprendre qu'il n'y a pas de rupture, que c'est le rythme normal de la vie. [Dès 4 ans]</p> <p>Dans 3500 mercredis. Annie Agopian & Claire Franek. Éditions du Rouergue. 12,20 €</p>
	<p>On ne choisit pas sa famille et on rêve souvent d'une famille mieux ! Au jeu de sept familles, on peut espérer faire bonne pioche. Mais quand les règles changent pour de vrai parce que le père part vivre avec une autre femme et que la mère se met avec un autre homme, il faut s'attendre à une nouvelle donne... parfois c'est drôle, parfois c'est compliqué. Il faut que chacun trouve sa place dans le jeu de cette famille ! Un album drôle et juste sur les familles recomposées. [Dès 4 ans]</p> <p>Jeu de cette famille. Annie Agopian & Claire Franek. Éditions du Rouergue.</p>
	<p>Autour de la maman, toute la famille s'interroge sur le petit être à venir et les enfants posent les questions les plus surprenantes. En attendant que le petit bonhomme qui s'agite dans le ventre sorte, chacun apprend à sa manière à communiquer avec lui. Un album qui montre que le bébé interagit avec son environnement proche bien avant sa naissance.</p> <p>Dans 3500 mercredis. Annie Agopian & Claire Franek. Éditions du Rouergue. 12,20 €</p>
	<p>Toute une série de circonstances où des enfants pleurent. Si des torrents de larmes jaillissent des yeux des héros, les chagrins ne sont pas éternels. Et il suffit parfois d'un rien pour que le sourire revienne...</p> <p>Quel malheur ! Ghislaine Beaudout & Claire Franek. Casterman</p>
	<p>La nuit, il n'y a pas que les chats qui sont gris, il y a aussi...</p> <p>La nuit. Ghislaine Beaudout & Claire Franek. Casterman</p>
	<p>Fanette aime courir dans les nuages. Mais c'est impossible. Alors elle court dans les fleurs les yeux vers le ciel...</p> <p>Fanette chaque jour. Myriam Cliche & Claire Franek. Casterman</p>



Le premier Almanach pour les enfants! Mois après mois, une mine d'informations sur le temps, les saisons, la nature, la cuisine, la géographie, l'histoire, le sport, les sciences et les inventions, ainsi que des jeux... Des infos sérieuses et des trucs et astuces malins, croqués par Claire Franek et son humour décapant !

Almanach Bric à brac. Virginie Aladjidi, Caroline Pelisier & Claire Franek. 16,80 €



Qu'est-ce qu'un kazoo ? Où est né le hip-hop ? Pourquoi dit-on d'un orchestre qu'il est « symphonique » ? Qu'écoutaient les spectateurs du Festival de Woodstock ? Comment fabrique-t-on un disque ? Quels sont les sons présents dans la nature ? Quand intervient le bruiteur et quelles sont ses astuces ? Voici le genre de questions (et bien plus !) auxquelles ce livre répond. La Fabrique ouvre en effet ses portes à quiconque souhaite apprendre à chanter, partir à la découverte des instruments, apprendre à les fabriquer ou encore remonter le temps et voyager en rythme. Il se découpe pour cela en différents ateliers : l'atelier de la voix et du chant, l'atelier des instruments, l'atelier des sons. À la fois manuel et boîte à outils, il sera indispensable aussi bien aux enfants qui s'initient à la musique qu'aux adultes qui animent des ateliers et leur font découvrir. En avant la musique !

La fabrique à musique. Ghislaine Beaudout, Claire Franek, Carole Chaix. Éditions Magnier. 20 €



Une histoire vraie tout près d'ici avec du soleil, des maillots de bain, du flamenco et des tapas, mais aussi la plus grande armée du monde entier et un monstre qui a vraiment existé pour de vrai !

King Kaloumar. Guillaume Guéraud & Claire Franek. Sarbacane, 7,95 €



Charlie cherche, en vain, à dépenser ses 20 euros, quand il rencontre un fermier qui l'emmène dans un lieu hallucinant où tout est tentation. Ses euros risquent de fondre plus que prévu... Roman illustré, dès 8 ans.

La ferme hallucinante. Franck Secka & Claire Franek. Éditions du Rouergue. 6,10 €



La fête foraine de Claire Franek.

Le premier titre de la collection Grandimage.

[La Maison est en carton](#)