

Ramona Bădescu auteure traductrice réalisatrice

Née en 1980 dans le sud de la Roumanie, Ramona Bădescu arrive à l'âge de 10 ans dans le sud de la France, où elle vit depuis.

Elle a publié une trentaine de livres pour enfants traduits aujourd'hui en une quinzaine de langues dont la série d'albums *Pomelo* qu'elle crée depuis 18 ans avec Benjamin Chaud, au rythme approximatif et luxueux de "un par an". En parallèle elle publie des albums en collaboration avec différents illustrateurs : Fanny Dreyer, Delphine Durand, Amélie Jackowski, Irène Schoch, Chiaki Miyamoto, Bruno Gibert, Walid Taher, Benoît Guillaume ... aux éditions Albin Michel Jeunesse, Gallimard, Cambourakis, Les grandes personnes, Le port a jauni et Hélium.

Depuis 2010, elle, commence une série de romans illustrés, *Dans la forêt*, dont les deux premiers titres *Tristesse et chèvrefeuille* et *Le bal d'Automne* sont illustrés par Aurore Callias. *Derrière la brume* et *Jours colorés*, seront, eux, illustrés par Amélie Jackowski.



Plusieurs prix en France et à l'étranger récompensent ces ouvrages, comme le prix Paris ce livre, Livre en tête, Peter Pan (Pays Bas)... En 2015, elle publie "Tiens!" aux éditions Les Grandes Personnes, livre dont elle réalise également les photographies, et que la ville de Grenoble choisit d'offrir à tous les nouveau-nés pour deux ans.




Plusieurs années comédienne, elle mène toujours un travail particulier sur la lecture. Elle travaille ponctuellement à des installations dont le fil est la langue et régulièrement à des photographies dont le focus est mis sur le détail, le lien que nous entretenons avec le monde des choses et le temps qui passe. Nourrie par des voyages réguliers aux États-Unis, depuis 2016 elle traduit des albums jeunesse (*La danse d'hiver*, *La liste des choses à faire absolument*) et devient ainsi la traductrice française des albums de Judith Kerr aux éditions Albin Michel Jeunesse (série *Mog*, et *Le Tigre qui s'invita pour le thé*). Elle travaille en parallèle à son premier long métrage documentaire, tourné en Roumanie, et co-réalisé avec Jeff Silva, avec qui elle a déjà réalisé les courts-métrages *et, chaque jour* (2014) et *là où la terre* (2018).



<https://www.ramona-badescu.com/>

Présentation de quelques livres de sa bibliographie

| Couverture | Résumé |
|--|---|
|  | <p>Un album pour les tout-petits qui raconte les premiers instants de la vie et invite à prêter attention aux mouvements du vivant.</p> <p>Un petit ver vient au monde sous nos yeux. Être vivant, en voilà un exploit ! Mais comment se passe ce moment d'éveil existentiel et sensoriel quand on est un petit ver ? Herbes, arbres, fleurs, libellules et couleurs font progressivement leur entrée dans la page, comme dans les yeux juste ouverts du petit ver. Passant du flou au net, de la couleur à la forme, du proche au lointain, du dessus au dessous : nous vivons avec lui les premières sensations de son apparition au monde. [Dès la naissance]</p> <p style="text-align: right;">♥</p> <p>Quelque part sous les étoiles. Ramona Bădescu & Amélie Jackowski. La Partie. 13,90 €</p> |
|  | <p><i>Au début</i> se déroule sur une période de soixante-huit ans. Lors de la première lecture, on peut être dérouté par le temps qui remonte de 2020 à 1952, mais la beauté du récit prend tout son sens lorsque l'on recommence l'histoire par la fin : de 1952 à 2020... la construction habile de l'histoire lui permet d'être lue dans les deux sens. <i>Au début</i> explore les thèmes de la famille, de la nature, du temps et des générations qui passent.</p> <p>Le livre nous fait découvrir la vie d'une famille sur trois générations. Un néflier, qui prend doucement ses racines dans le jardin familial, devient l'écho de l'histoire des membres de la famille à travers les années. Le livre a deux premières de couverture pour inviter à une lecture dans les deux sens. Un ouvrage à la fois doux et poétique.</p> <p style="text-align: right;">♥</p> <p>Au début. Ramona Bădescu & Julia Spiers. Les grandes personnes. 22 €</p> |

| | |
|--|---|
|  | <p>Une enfant se projette dans son rôle imminent de grande sœur et imagine ce qu'il faudra préparer, partager, montrer, mais aussi garder pour soi. La jeune narratrice déclame à l'enfant qui va arriver la liste des bonheurs à venir et des savoirs accumulés, dont elle-même prend peu à peu conscience. C'est par cet exercice qu'elle affirme son identité, ses goûts, se découvre et exprime ses réflexions.</p> <p>Les images de Loren Capelli, au stylo et pastels secs, déploient le récit au fil des saisons ; utilisant la couleur avec générosité et une grande liberté pour livrer par éclats ce qui compose le monde de la narratrice.</p> <p>[À partir de 4 ans]</p> <p style="text-align: right;">♥</p> <p>Il faudra. Ramona Bădescu & Loren Capelli. La Partie. 19,50 €</p> |
|  | <p>Lasse de se lever à l'heure où les autres se couchent, lasse de ne voir que la nuit, la Chauve-Souris décide de faire une apparition au grand jour, enveloppée dans une couverture en patchwork. Sur le marché, elle découvre les couleurs extraordinaires des fraises, carottes, betteraves... Et ces couleurs vont réellement changer la vie de la Chauve-Souris qui, jouant à les mélanger, se surprend à faire cette chose drôle et inutile qu'on appelle l'art...</p> <p>[Roman à partir de 6 ans]</p> <p style="text-align: right;">♥</p> <p>Jours colorés. Ramona Bădescu & Amélie Jackowski. Albin Michel jeunesse. 14,90 €</p> |
|  | <p>Ce matin-là, dans La Grande Forêt, la fourmi ouvrit mollement un œil, puis sursauta d'épouvante en s'apercevant qu'elle était totalement seule dans la fourmière. De tous les mardis du monde, la Fourmi n'en avait connu aucun de solitude, jamais encore elle n'avait oublié de se réveiller. Elle sortit donc à toutes jambes pour arriver à temps au rassemblement général, mais ce qu'elle ne vit pas, derrière la brume de ce matin opaque, c'est l'énorme masse brune qui venait de la percuter de plein fouet...</p> <p>La liberté de sortir du rang, la culpabilité qui en découle, le courage, la peur et l'amitié émancipatrice, sont les ressorts de cette magnifique histoire.</p> <p>[Roman à partir de 6 ans]</p> <p style="text-align: right;">♥</p> <p>Derrière la brume. Ramona Bădescu & Amélie Jackowski. Albin Michel jeunesse. 14,90 €</p> |
|  | <p>Invitée en résidence par la Ville de Grenoble en avril 2014, Ramona Bădescu a rencontré des enfants dans une crèche et une école maternelle. De manière quotidienne, elle a observé et photographié des mains d'âges différents donnant et recevant ces objets qui rythment le jour.</p> <p>Que font nos mains ? Que transportent-elles qui nous permette de manger, dormir, jouer, aimer, découvrir, apprendre, être ensemble ?</p> <p>La juxtaposition des images, leur enchaînement, leur opposition parfois créent un récit qui, à travers de simples objets, expriment sentiments, émotions et poésie.</p> <p>[À partir de 3 ans]</p> <p style="text-align: right;">♥</p> <p>Tiens ! Ramona Bădescu. Les grandes personnes. 12,50 €</p> |
|  | <p>S'inscrivant dans la suite de <i>Tiens !</i>, <i>Viens !</i> entremêle texte et photographies, à l'attention de toutes et tous, dès le plus jeune âge. Ici, Ramona Bădescu a photographié 3 bébés (et leurs familles), de leur arrivée au monde à leur un an, dans le cadre d'une résidence de création à Manosque. Parallèlement, elle a arpenté les environs proches, à pied, par tous les temps et en toutes saisons et photographié des éléments végétaux, minéraux, des insectes, des animaux croisés. La pluie, la neige, le soleil, les bourgeons, les feuilles déployées, jaunies, les branches nues...</p> <p><i>Viens !</i> agit comme une invitation à se balader, simplement « sortir prendre l'air ».</p> <p><i>Viens !</i> nous invite à être là, en écoute et dialogue avec les autres formes de vies qui habitent notre monde vivant, fragile et menacé. Se rappeler ou découvrir les présences multiples qui le constituent. [Dès la naissance]</p> <p style="text-align: right;">♥</p> <p>Viens ! Ramona Bădescu. Les grandes personnes. 20 €</p> |

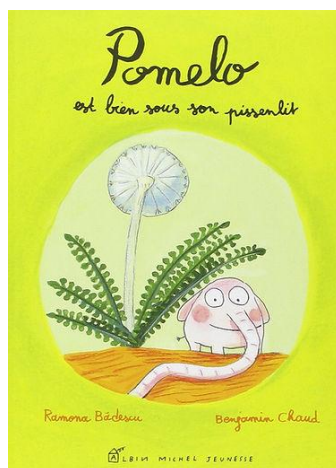
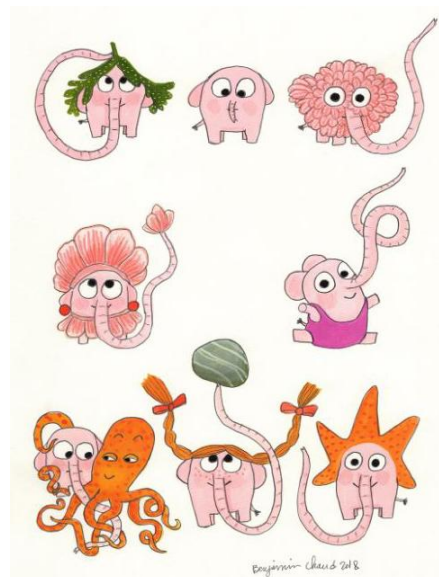
Série **POMELO** 15 titres parus

Auteure : Ramona Bădescu
Illustrateur : Benjamin Chaud
Albin Michel jeunesse. 14,50 €
[À partir de 4 ans]
La collection ici [Série Pomelo](#)

Il n'est pas plus gros qu'un radis, et il vit au jardin : Pomelo le petit éléphant rose sait rêver, se poser des questions, partager, s'amuser et aimer. Une série sur cet animal fantasmagorique, pour goûter avec les plus jeunes les questions essentielles de la vie et découvrir qu'elles passent parfois par les plus petites choses....
Pomelo est devenu sinon un classique, du moins un héros à la carrière aussi longue que la trompe.

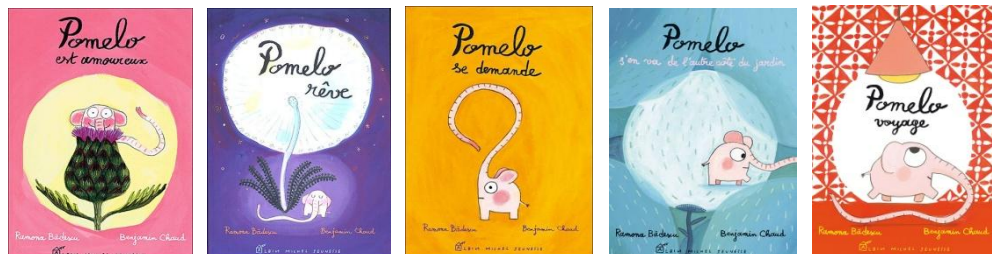
LA PRESSE EN PARLE...

Ramona Bădescu et Benjamin Chaud qui ont fait se rencontrer trait de crayon, peinture à l'eau et idées loufoques ont aussi engendré la grâce. Ce personnage aux interrogations existentialistes minimalistes agite des sentiments qu'on croyait oubliés, ranime des peurs auxquelles on avait pensé...(ou pas!) et génère une énergie et un optimisme minuscules certes, mais jubilatoires. *Françoise Bosquet - La revue des livres pour enfants*
Autant de petites touches amusantes, emplies de finesse et de fantaisie, joliment rythmées, que met en valeur une illustration pétillante (...) Un album vraiment jubilatoire. *Lucie Cauwe - Le Soir*
C'est frais, craquant, bourré de sourires et de tendresse malicieuse. Les dessins colorés regorgent d'ingéniosité et composent avec le texte une poésie toute simple à deux voix. *K.P. -20 min-*

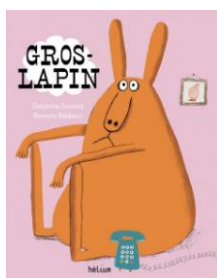


Tome 1 : **Pomelo est bien sous son pissenlit**

Pomelo est un éléphant de jardin. Il est si petit qu'il vit sous un pissenlit !
Il lui arrive bien des mésaventures avec sa trompe ... elle est trop longue !
Il a parfois un peu peur ... des poireaux, la nuit. Mais il s'amuse aussi beaucoup ... en naviguant sur la rosée dans une coquille de noix.
Drôle, poétique ou inquiet, Pomelo est terriblement attachant.

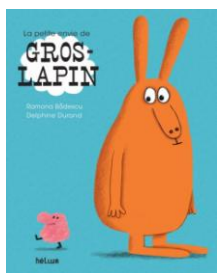


quelques couvertures de traductions étrangères



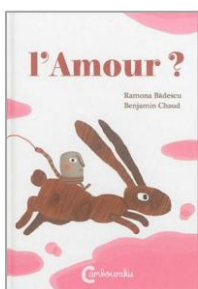
« Gros-Lapin a un problème. Un problème gros comme lui. Un problème encombrant, qui le suit partout et l'empêche de penser à autre chose... »
Gros-Lapin ne peut vraiment rien faire : ni être tranquille, ni écouter de la musique, ni se reposer, ni préparer une salade comme il faut... et absolument personne ne l'aide à résoudre ce problème qui prend décidément ses aises ! L'écureuil ne répond pas au téléphone, la maman de Gros-Lapin est bien trop occupée et elle le rappelle tout à l'heure d'accord ?... Gros-Lapin commence vraiment à être fatigué...
Un album hilarant pour parler des problèmes, ceux qui prennent toute la place... avant de disparaître, grâce à l'amitié et à la fête ! [À partir de 4 ans]

Gros Lapin. Ramona Bădescu & Delphine Durand. Hélicium. 14,90 €



« Gros-Lapin a une envie. Une toute petite envie qui court partout et qu'il n'arrive pas à attraper. Une drôle d'envie, avec un nez minuscule... »
Revoici Gros-Lapin. Si son GROS problème a disparu, cela ne veut pas dire qu'il n'a pas... de petite envie. Une petite envie floconneuse, légère et fuyante, qui tarabuste notre ami, surgit au moment où il s'y attend le moins, disparaît, pour mieux revenir alors que Gros-Lapin pensait VRAIMENT être passé à autre chose. Et même lorsque notre ami reçoit les siens (l'Écureuil, le Tamanoir), ou se fait couler un bain, voici l'envie qui réapparaît, semblant lui dire d'écouter ses propres désirs !
Mais oui, c'est ça ! Gros-Lapin a surtout envie de... [À partir de 4 ans]

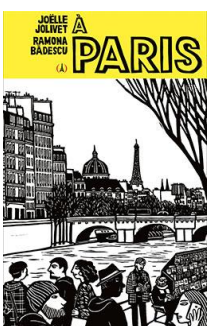
La petite envie de Gros Lapin. Ramona Bădescu & Delphine Durand. Hélicium. 14,90 €



Il est petit, gris et carré, n'ayez pas peur, approchez ! Fermez les yeux et puis voyez... voyez de près, c'est bien lui, c'est bien l'Amour ! »

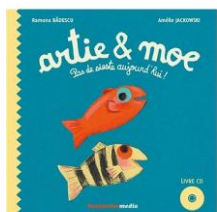
La presse en parle... "*Depuis la saga Pomelo, on sait l'efficacité du duo Bădescu-Chaud pour dire un monde tendre et poétique dès le plus jeune âge. Ce nouvel album, aussi petit que précieux, tente moins de percer le mystère, indicible, du sentiment amoureux que d'en livrer les indices secrets. Plus cocasse, le Cupidon nouveau, de page en page, joue de ses facéties avec une grâce que conjugue très harmonieusement le texte de Ramona et l'image de Benjamin*"

L'Amour ? Ramona Bădescu & Benjamin Chaud. Éditions Cambourakis. 12 €



Cet album nous entraîne dans une promenade à travers Paris, le Paris éternel, le Paris de tous les jours. Vous ferez bien sûr la visite des hauts lieux touristiques – Notre-Dame, l'Opéra Garnier... mais aussi celle de la vie des Parisiens, les cinémas de Saint-Michel, le canal Saint-Martin, Barbès ou le quartier chinois du 13e. Un dépliant de 4 pages présente la fabuleuse perspective de la « voie royale » qui va du Louvre à la Grande Arche, et la tour Eiffel, la plus belle, se déploie en pop-up. Au verso de la jaquette, une carte de la ville situant tous les monuments et lieux représentés dans le livre. Une vision de la capitale, personnelle et universelle à la fois, accompagnée par des textes de Ramona Bădescu, qui, avec son regard d'ailleurs nous fait découvrir ou redécouvrir Paris. Pour tous, les grands et les petits, les Parisiens et les 15 millions de visiteurs annuels de la capitale. [À partir de 6 ans] ❤️

À Paris. Ramona Bădescu & Joëlle Jolivet. Les Grandes Personnes. 22,50 €



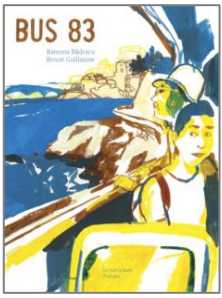
Artie et Moe, deux petits poissons aventureux s'éclipsent loin de la surveillance parentale, un dimanche après-midi, à l'heure de la sieste. Après le pique-nique dominical, ils décident de partir découvrir le grand monde sous-marin. Le schéma de cette histoire en musique est simple. Ensemble, ils vont découvrir les moules cliquetantes, les crevettes dansantes, le manège du poulpe et les dents de la murène, jusqu'au moment où la fatigue aidant, ils vont être heureux de retrouver Papa, Maman...

Artie & moe. Livre CD. Ramona Bădescu & Amélie Jackowski. Benjamins Media. Occasion




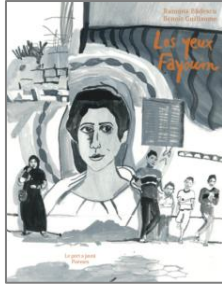
Quand tout est bien noir et bien endormi, Petit Fantôme peut enfin sortir de son armoire et partir explorer le monde.
Une histoire tendre et amusante pour ne plus jamais avoir peur du noir.

Petit Fantôme. Ramona Bădescu & Chiaki Miyamoto. Gallimard jeunesse. Occasion




Après *Par hasard* (Le Port a jauni, 2019), Ramona Bădescu et Benoît Guillaume ont renouvelé l'expérience d'une résidence commune. Ensemble, ils ont parcouru le trajet du BUS 83 à Marseille et se sont installés aux mêmes endroits, au même moment, l'un dessinant, l'autre écrivant. Le BUS 83 va du Vieux-Port à la mer, de jour comme de nuit, on en descend à tout moment, le long de la Corniche. On est dedans, on est dehors, en ville et à la plage, seul et entouré, la ville de Marseille est là ! 83 الباص « *Un recueil plein de sensibilité, le regard tourné vers les autres, qui offre une place à chacun d'entre nous qui pouvons vite être perdus dans la foule.* »

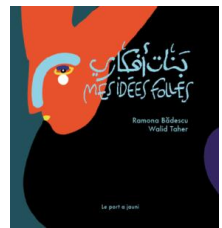
Bus 83. Ramona Bădescu & Benoît Guillaume. Traduit en arabe par Golan Haji. 
Le port a jauni. 12 €



Qui regarde qui, d'hier à aujourd'hui ? *Les yeux Fayoum* fait référence aux « portraits du Fayoum ». Peints dans l'oasis du Fayoum proche du Caire à la jonction entre l'empire romain et l'Égypte antique, ces portraits étaient insérés dans les bandelettes du sarcophage des défunts. Ces portraits laissent la trace d'un visage éternellement beau à travers les âges. Aujourd'hui, ils sont reproduits sur les murs de maisons du Fayoum par leurs habitants, qui leur rendent hommage et se situent dans une filiation, tout en regardant passer les passants. Les passants croisent ces regards de temporalités croisées, puis reprennent la route et regardent des paysages que tant d'autres ont traversés, avant. Est-ce qu'on traverse le temps comme les paysages ? Voyager en explorant ce lien entre les lieux et le temps, étirer le temps et l'espace, cela permet-il d'éloigner l'exotisme ?

Les poèmes de Ramona Bădescu et les illustrations de Benoît Guillaume témoignent de temporalités et paysages traversés. Non pas en isolant uniquement les précieux portraits marquants pour l'humanité, mais en articulant la question des regards, des visages, de la dignité d'être soi, face à la vie, face à la mort, en résonance avec différentes époques.

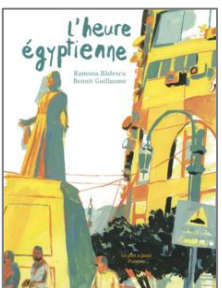
Les yeux Fayoum. Ramona Bădescu & Benoît Guillaume. Traduit en arabe par Golan Haji. 
Le port a jauni. 12 €



*Mais quel bazar toutes ces idées !
à peine la nuit tombée
elles entrent une à une
se bousculent, dansent, se suivent
s'installent sur l'accoudoir du canapé
couinent, meuglent
et hop, c'est parti !
bienvenue au grand cirque des idées !*

À partir de créatures imaginaires dessinées par l'illustrateur égyptien Walid Taher, Ramona Bădescu a inventé un grand cirque des idées, la rouge, la simple, celle perdue sur la dernière marche de l'escalier, l'idée neuve et même... oh la merveilleuse idée !

Mes idées folles. Ramona Bădescu & Walid Taher, traduit en arabe par Georges Daaboul.
Le port a jauni. 15 €

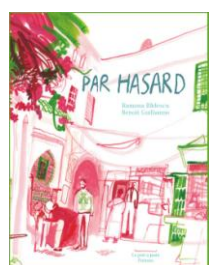


Ramona Bădescu et Benoît Guillaume se sont mis à l'heure égyptienne alors que le monde entier entrait dans un nouveau confinement, en octobre 2020. L'une écrivant l'autre dessinant, ils ont parcouru les quatre voies qui relient le Caire à Alexandrie, les corniches de ces deux grandes villes et leurs rues, étonnamment pleines de vie.

Ramona Bădescu s'est intéressée à la lenteur du rythme, à la voix de la chanteuse, aux passants bras dessus bras dessous, de long en long, de long en large, sur ce bord de Méditerranée, sur ce bord de Nil... Benoît Guillaume s'est intéressé aux antennes de télévision, aux marchés et aux gens qui marchent, aux enfants qui se baignent, aux passants charrettes voitures ânes cafés et vitrines entremêlés, entassés...

L'heure égyptienne est le premier livre d'une trilogie. Poèmes.

L'heure égyptienne. Ramona Bădescu & Benoît Guillaume. Traduit en arabe par Golan Haji.
Le port a jauni. 12 €



Ce recueil a été créé en résidence artistique à Dar Ben Jelloun, Tetouan, en mai 2018. Par hasard, Ramona Bădescu et Benoît Guillaume ont choisi des lieux et des moments où ils se sont arrêtés ensemble, l'une écrivant, l'autre dessinant ce qui se déroulait devant eux. Un concert de musique où chante Oum Kalsoum pa dim da da da daaaa, un cortège funéraire passe devant la terrasse du café. Touristes, l'orage menace, un chat dort près du four à pain... Les poèmes répondent aux dessins qui parlent aux poèmes, par hasard.

Par hasard. Ramona Bădescu & Benoît Guillaume. Traduit en arabe par Nada Issa.
Le port a jauni. 12 €



Alifbata est un alphabet arabe poétique et subjectif. Chaque lettre arabe évoque un mot qui lui-même inspire un court texte narratif, réaliste ou surréaliste, ludique... Les auteurs (écrivains, auteurs jeunesse, arabisants, poètes) sont libres d'associer le poème de leur choix à leur lettre et à leur mot. Alifbata est un recueil bilingue français-arabe, illustré par des peintures épurées.

Alifbata ! Poèmes écrits par Géraldine Hérédia, Thomas Azuélou, Ramona Bădescu, Rania Fathy, Richard Jacquemond, Raouf Karray, Salah Jahine, Raphaële Frier, Mathilde Chèvre, Mo Abbas, Nathalie Bontemps, Fatima Charafeddine, Mohamed Berrada, Martine Gillet, Catherine Estrade, Najat Azira, Lena Merhej, Sahar Mandour, Mariam Farah, Manuel Sartori, Fedaila Djarir. Illustrations de Zeynep Perinçek

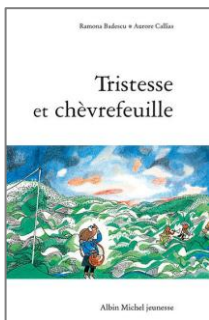
Traduction en arabe par Rania Fathy. Traduction en français par Mathilde Chèvre. Le port a jauni. 13 €



Un monologue en 7 tableaux qui retrace l'histoire sensible et universelle de la transformation d'un être de « vilain canard » à « grand cygne ». Un chemin vers la grâce semé d'embûches, de contrariétés, de découragements, de bienveillance, de découvertes et d'éblouissements, de choix, qui permettent de trouver sa place.

« *Un récit initiatique, poétique, loin de l'apitoiement, qui prône l'émancipation et conteste l'ordre établi.* »

Moi canard. Ramona Bădescu & Fanny Dreyer. Cambourakis. 18 €



La Taupe n'a pas de papa. Il est parti il y a longtemps alors qu'elle était encore une toute petite taupe.

Quand elle reçoit une lettre lui annonçant son enterrement, la Taupe ne sait plus quoi ressentir ou penser. Y aller ou pas ? Ce papa disparu il y a longtemps, comment lui dire au revoir ?

Sur le chemin, elle trouvera des réponses à ses questions, des amis prêts à l'aider et quelques graines de chèvrefeuille...

[Roman à partir de 6 ans]

Tristesse et chèvrefeuille. Ramona Bădescu & Aurore Callias. Albin Michel. 10,00 €



C'est bientôt le bal d'Automne et le Hérisson est chargé de distribuer des invitations à tous. À tous, y compris à l'animal inconnu de LAMARGE, que personne n'a jamais osé approcher. Surmontant sa peur, le Hérisson apprend à connaître cette étrange créature à l'aspect effrayant qui parle une langue bizarre et vit dans une curieuse maison à roulettes. Pourtant, malgré ses différences, l'Otarie retraitée du cirque devient une amie étonnante. Et son jus de fraise est le meilleur qu'on n'ait jamais goûté...

L'écriture poétique, précise, drôle, de Ramona Bădescu comme les images incomparables d'Aurore Callias qui offrent un équilibre idéal entre habillage décoratif et narration, font de ces textes des œuvres littéraires, des livres de fonds.

[Roman à partir de 7 ans]

Le bal d'automne. Ramona Bădescu & Aurore Callias. Albin Michel. 10,00 €



Capitaine futur, personnage phare de l'univers de la Gaîté Lyrique, globe-trotter, rêveur idéaliste et savant amoureux de la nature, est l'ami invisible des enfants, avec lesquels il partage une complicité naturelle.

Dans cet ouvrage, il découvre une nouvelle planète, tout en liquide.

Cette métaphore de l'ordinateur, dans les profondeurs duquel il plonge, permet de familiariser les jeunes lecteurs avec l'imaginaire des réseaux, du web et des systèmes.

L'iconographie subtile de Fräneck accompagne les textes de ce carnet de voyage hors du commun. [À partir de 9 ans]

Capitaine Futur et le voyage extraordinaire. Ramona Bădescu & Fräneck.

La gaité lyrique. 14,50 € ou occasion



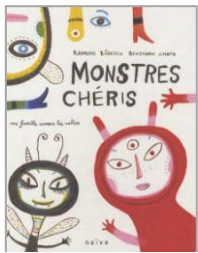
Je ne pourrai RIEN porter du tout, j'ai le dos fragile » prévient le canard tête. À sa suite, défilent le chat, le chien, le grand-père, l'éléphant, le vent... tous chargés d'un objet : farine, oreillers, chaises, lait à moitié lapé, chansons, jeux, Lune... Cette histoire-randonnée fait défiler les déménageurs les plus improbables, et raconte le joyeux désordre d'un remue-ménage où chacun se pose la même question : « que porter ? » derrière quoi on entend « comment aider ? »
Car tout ce chambardement n'a finalement qu'un motif : faire une place à l'enfant qui arrive...

Ce que je peux porter. Ramona Bădescu & Bruno Gibert. Albin Michel jeunesse.



Le petit garçon Noko va se coucher. En rangeant ses chaussons, il trouve une petite boîte munie d'un tout petit bitonniau. Lorsqu'il appuie dessus, une musique se déclenche. Les objets de sa chambre se mettent alors à se transformer un à un...
[À partir de 3 ans]

La petite musique de Noko. Ramona Bădescu & Candice Hayat. Belem Editions. Occasion



Des monstres rares, des bouts d'histoires, des gommettes (au moins 80 !), de la place pour dessiner, des surprises et des idées et surtout une drôle de petite famille de monstres désespérants, chéris et attachants formant une famille ressemblant à toutes les autres, avec ses joies, ses peines, ses fêtes et ses grands rassemblements... rien que pour toi ! Voilà, voilà ce qu'il y a dedans !
[À partir de 3 ans]

Monstres chéris. Ramona Bădescu & Benjamin Chaud. Ed Naïve. Occasion



Le doudou Panda a disparu. Quelle inquiétude ! Est-il parti loin ? Un enfant a perdu son Panda. Il s'interroge. Est-ce qu'il a été enlevé ? Quelqu'un l'a-t-il vu ? Est-ce qu'il a fondu doucement dans la brume ? Est-ce qu'il est allé voir l'autre côté de la lune ? Mais ce panda... on le voit le jour, on le voit de nuit. Il est vieux, usé et râpé dans les coins. Ça ne sert à rien un panda ! Si vous le voyez, si vous le trouvez, ramenez-le-moi s'il vous plaît, j'habite là.
[À partir de 3 ans]

Mon panda. Ramona Bădescu & Chiaki Miyamoto. Belize Editions. Occasion.



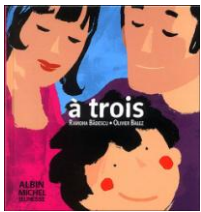
Comme chaque midi, un petit garçon attend, assis devant l'école.
Soudain, un VRRROUM reconnaissable entre tous ! C'est le gros camion qui pue de son papa qui approche... Une embrassade pleine de cambouis, et c'est parti !
Le petit tour de manège commence, toujours le même, au cœur de la ville : feu, stop et route des dromadaires, rond-point et grande rue commerçante.
Quelques coups de Klaxon, un sourire de la boulangère... Puis les deux « hommes » rentrent à la maison, heureux et fiers ! [À partir de 4 ans]

Le gros camion qui pue de mon papa. Ramona Bădescu & Benjamin Chaud. Albin Michel jeunesse. Occasion



Un jour on se réveille, on s'étire et on attrape par mégarde un nuage... C'est ce qui arrive un beau matin à un jeune garçon penché à sa fenêtre. S'enchaînent alors plein d'événements qui vont bouleverser son quotidien : une sirène apparaît sur sa brosse à dents, des tortues surgissent de son bol à thé, des crocodiles se reposent tranquillement dans son lit, etc. Et dans la rue, c'est pareil : un caniche pousse un landau, un monsieur mange des pâquerettes, un poisson-chat sirote une grenadine, enfin rien ne va plus. Un seul remède à ces visions : rendre sa liberté au nuage en soufflant tout doucement dessus pour qu'il retrouve sa place et ses compagnons. C'est la seule solution pour que l'ordre soit rétabli, à quelques exceptions près... Mais peut-être n'est-ce là que le fruit de notre imagination. Un album pour surprendre, rêver et imaginer.
[À partir de 3 ans]

Un nuage dans la poche. Ramona Bădescu & Irène Schoch. Belem Editions. Occasion.



1 c'est la rencontre.

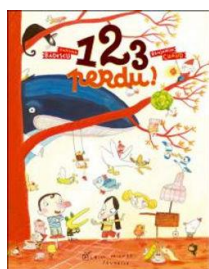
A 2 c'est l'amour, la vie en amoureux. A 3 c'est une nouvelle vie à inventer avec l'enfant qui est là. Une histoire de petits riens et de bonheur qui s'agrandit.

À trois. Ramona Bădescu & Olivier Balez. Albin Michel jeunesse. Occasion



Un peu grognon, un peu fatigué, le Père Noël rumine ses pensées en vrac. « Plus de lettres pleurnichardes, plus de lutins maladroits (...), plus de tour de Terre en une nuit ! Tout ça est bel et bien fini ! » Le Père Noël est bien décidé à rester chez lui, assis dans son grand fauteuil rouge. « Peut-être même que ça passera inaperçu, que tout le monde s'en fichera. » Va savoir... Pendant que lutins et rennes s'activent et cherchent le bonhomme à la longue barbe blanche, apparaît une petite souris qui n'a pas la langue dans sa poche. Ses arguments réussiront à réveiller le Père Noël de sa léthargie et à lui faire enfiler son habit rouge, bien repassé par la Mère Noël...

Le Père Noël ne passera pas ! Ramona Bădescu & Delphine Durand. Belem Ed. Occasion



Dans cet album, Ramona Bădescu s'est amusée à décliner la phrase "se perdre" à travers une quinzaine de situations. On croisera une baleine en pleine mer, une petite fille dans un tableau, des limaces dans une salade, le cas de ceux qui se perdent dans un regard, dans leurs pensées ou encore dans les étoiles, à ne pas confondre- nous dit l'auteur- avec celui ou celle qui perd la tête ! De quoi se souvenir qu'il existe mille et une façon de se perdre sans nécessairement être perdant ! Perdez-vous donc sans soucis. Ludique !

[À partir de 5 ans]

1, 2, 3 perdu ! Ramona Bădescu & Benjamin Chaud. Albin Michel jeunesse. Occasion



Un city guide : l'amour comme un pays à visiter,

Une carte : il faut bien s'y repérer,

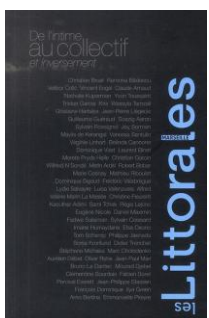
Huit parcours d'amour : c'est bon d'entendre parler ceux qui y sont déjà allés.

L'amour # l'indispensable, c'est donc un livre qui ressemble à s'y méprendre à un livre de l'épicerie de l'orage : un documentaire créatif, des espaces pour écrire, des éléments de connaissance et la possibilité de se les approprier. [Dès l'adolescence.](#)

L'Amour # L'Indispensable

Livre collectif, avec : Ramona Bădescu, Anne-Gaëlle Balpe, Anne-Laure Bondoux, Pauline Delabroy-Allard, Caroline Franc-Desages, Sophie Furlaud, Alexis Galmot, Thomas Scotto

L'épicerie de l'orage. Occasion.



Dans l'inconfortable rapidité des mutations, la littérature et la création artistique explorent les zones frontalières entre les mondes d'hier et d'aujourd'hui, entre soi et les autres, entre les zones géographiques et les pays imaginaires, entre petite et grande Histoire. Ces réflexions sont celles du festival littéraire Les Littorales qui invite à Marseille des auteurs français et étrangers dont l'œuvre s'inscrit dans ces thématiques. Pour ce livre, il leur a été demandé une contribution sous la forme d'un texte, d'une photographie ou d'un dessin. Courtes mais surprenantes, leurs créations investissent avec imagination les espaces qui séparent l'intime du collectif.

Les littorales. Collectif. Le bec en l'air. 9 €